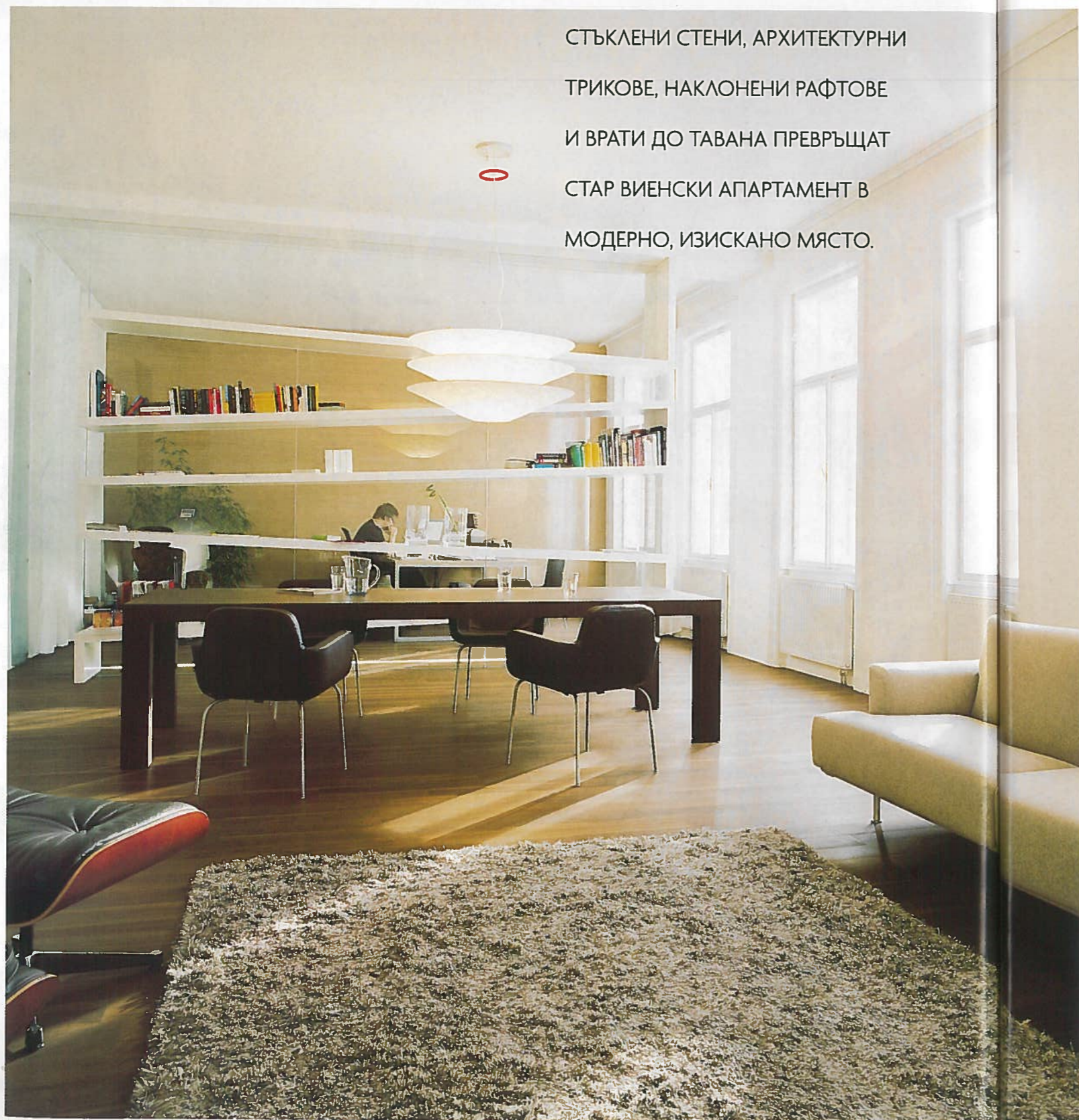


Дом на показ

текст ХЕРТА ХУРНАУС фотография КЕЙТ ДЖАКОБС превод МАРТА МИХАЙЛОВА

СТЪКЛЕНИ СТЕНИ, АРХИТЕКТУРНИ
ТРИКОВЕ, НАКЛОНЕНИ РАФТОВЕ
И ВРАТИ ДО ТАВАНА ПРЕВРЪЩАТ
СТАР ВИЕНСКИ АПАРТАМЕНТ В
МОДЕРНО, ИЗИСКАНО МЯСТО.



ЙОХАНЕС и КРИСТИЯН УИЛ са синоне на архитект. Но докато Йоханес тръгнал по пътя на баща си и станал дизайнер в семейната фирма "Will" /наречена на фамилията име/, Кристиан е пилот в "Тиролиан Еърлайнс". Любовта към дизайна обаче си останала в кръвта му и той мечтаел да притежава дом, който вътрешен дизайн да е професионално проектиран. "Същото е като да носиш костюм по поръчка", обяснява мечтата си пилотът. И затова, когато си купил жилище в стара виенска сграда, веднага забелязал в него възможностите за модернизации. Решил, че Йоханес е единственият човек, който може да ги осъществи. Указанията, които му дал, били съвсем осъществени: "Искам стъклена стена в банята". И толкова. Нищо повече. И тъй като много добре знаел що за птици са архитектите, предпочел да остави проекта отворен за идеи. Бил сигурен, че така ще получи най-добрия резултат. А тъй като Йоханес пък много добре познава брат си, също бил наясно какво точно иска той. "Йоханес знае що за личност съм, познава чувствеността ми и как искам да живея. Ние сме не само братя, а и добри приятели", споделя Кристиан. От своя страна Йоханес приел работата с възторг: "Според мен, колкото повече свобода дава клиентът, толкова по-добър е резултатът". За начало братята буквално изтърбушили апартамента. Разрушили всички възможни вътрешни стени и оставили само носещите. После започнали много внимателно да обмислят какво могат да възстановят. Решили да увеличат свободното пространство, като се откажат от отделните стаи за сметка на повече не така строго лимитирани зони. "Те комуникират една с друга посредством стъклени стени и широки, високи до тавана отвори вместо врати", обяснява Йоханес.

На снимката: Дъбовата стена на кабинета контрастира с белите рафтове и подчертава интересните им линии – те са леко наклонени, защото архитектът Йоханес – брат на Кристиан, смята, че неправилните ъгли са хубави акценти в неголеми помещения. В холното пространство – столовете Rodolfo Dardani за Minotti модел "Agr 2" са съчетани с дървена маса от Johannes. Диван от Pierro Lissoni за Cassina, а висящите хартиени абажури са от Ingo Maurer. "Този апартамент не е за човек, който обича топлотата и уютта – казва Йоханес, – но перфектно приляга на моя брат пилот. Той се нуждае от много просторни помещения, из които да се разхожда, след като е прекарал часове в кабината."

Идеята била да се създаде усещане за бар с мека мебел, където можеш да се отпуснеш. Дори банята е на показ благодарение на стъклените стени. Това решение съвсем не се харесало на Бриджит, приятелката на Кристиан, с която живеят заедно в апартамента. "Мисля, че за разлика от мъжете, жените се нуждаят от повече уединение в банята – коментира Кристиан. – Но след като се изкъпа за първи път, тя звънна на брат ми да го поздравя, че отлично се е справил. Хареса ѝ усещането за пространство!" Тоалетната все пак е отделена. Спалнята също е самостоятелна, защото Кристиан спи през деня след дълги нощни полети.

КАК СА ГО НАПРАВИЛИ

Като повечето архитекти Йоханес е в известна степен обсебен от идеята за светлина и затова окончателният проект бил подчинен на движението на слънцето. Затова за сутрешните занимания като вземане на душ и закуска е отделена източната част на апартамента, докато дневните помещения обикалят западната, където следобед има най-много слънце. За времето след залез слънце има, разбира се, много добре премислено изкуствено осветление. Тук няма директно светещи крушки, а повечето лампи са скрити в ниши или зад панели, за да се смекчи светлината.

Другата слабост на Йоханес е малко необичайна – любов към полегатите плоскости. Из апартамента има наклонени врати и зигзагообразни рафтове. Идеята била да се придаде малко "допълнителна стойност" на пространството, без то да бъде претрупано. "Интересните линии ви карат да забележите и оцените мащаба на апартамента. Те водят погледа ви нагоре и надолу из пространството и създават игра на сенки", казва домакинята. Най-хубавото от всичко за Йоханес е начинът, по който те придават на предметите някакъв магически заряд. "Ако вървиш покрай полегат паркет, имаш желанието да го пипнеш, да се погреш на него. Пък и хората имат нужда от опора", обяснява Йоханес.

Това, което наистина впечатлява е, че в апартамента винаги е разтребено. Дали Кристиан и Бриджит обичат да живеят като монаси, отказали се от материалните блага? "Не, не е така – отрича Кристиан. – Просто Йоханес ни е направил толкова шкафове, че можем да приберем всичко в тях. На едната

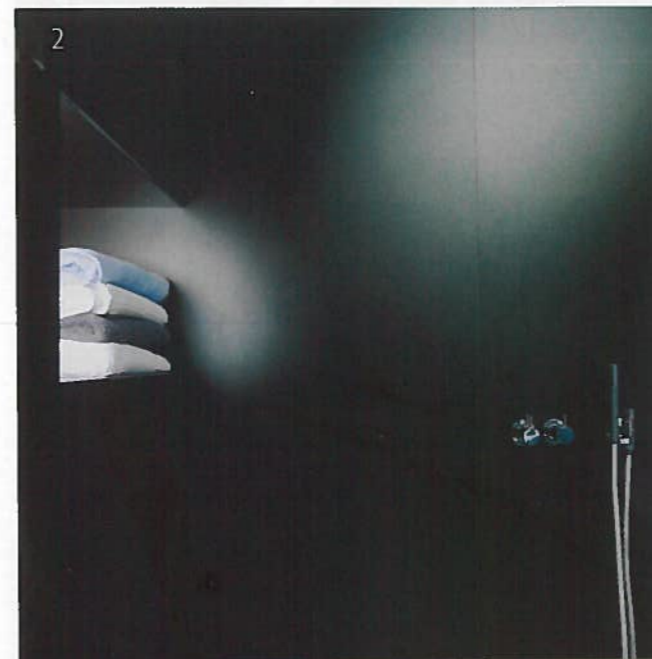
На снимката: "Исках голяма кухня, в която приятелите ми могат да си пийват и бъррят, докато аз готвя", казва Кристиян. Той особено много харесва дългия стоманен плот, защото прилича на бар.

Аспиратор, внушителна батерия на чешмата и вградени долапи от Voffiare, покрити с черен лак, се съчетават с печка от Electrolux и ред бели вградени шкафове с плъзгащи се врати от Johannes. Дръжки липсват, затова е трудно да разбереш, че това въобще са шкафове. Отварачката от неръждаема стомана и висящото осветление са от Will.



стена на кухнята има ред бели шкафове. В тях са подредени всички съдове на домакинството. Заг огледалото в банята също има скрит долап, зад облегалката в горната част на леглото също... Просто навсякъде. Всичко е скрито, затова домът винаги изглежда красив – това е много важно".

Този монашески минимализъм не е за всеки. Със сигурност не е за хора, които обичат да са заобикени от любими предмети. Но за Кристиян точно той е истински рай. "Обичам всичко в този апартамент. Той е отлично място за почивка или да се отпуснеш с приятели, след като през деня си имал тежък полет – споделя той. – Проблемът е, че въобще не ми се излиза навън." Попитайте Кристиян за единствените декоративни предмети в апартаментта – двойка стъклени вазинарафтовете в хола, и той рязко ще ви отговори: "А, приятелката ми ги купи... Не ме зарадва много." Въпреки това Кристиян се готви да добави още нещо в апартаментта – малко изкуство, може би. Но обяснява: "Толкова трудно се намира нещо подходящо. Много лошо е, че нямаме художник в семейството..."



снимка 1: Стъклена врата отделя банята от кухнята. Така Кристиян може да разговаря с приятелката си, докато тя се къпе, а той готви. "Мисля, че ролята на банята се е променила, – казва той. – Тя вече не е със строго определена функция, а се превръща в място за релакс. Това ме накара да я направя част от по-голямото пространство." Вместо с плочки, стените са покрити с панели в "nearly-black" /почти черна/ лесна за почистване епоксидна смола. Подът е каменен, а отдолу има вградено отопление.

снимка 2: Душът е в покрита с огледала ниша. Подът е наклонен и водата лесно се оттича в канала. Издълбаната в душ-кабината втора ниша за тоалетни продукти и хавлиени кърпи има вградено осветление, което разпръсква мека светлина. Крановете са от Anne Jacobsen за Vola.

снимка 3: "Баните често са тъмни – казва Кристиян. – Но тъй като стените на моята са стъклени, светлината струи и в кухнята. Нощем помещението се осветява от малки лампи, вградени в тавана. Банята трябва да е хубава, защото се вижда много добре. Избрахме баня Dago от Duravit – елегантна и с изчистени линии."

снимка 4: Спалнята е единствената стая в апартаментта, която е напълно изолирана. Високата до тавана врата се слива със стената и няма дръжки от външната страна. С това се засилва усещането за изолираност. Когато е затворена, трудно можеш да кажеш къде е спалнята. Това е може би най-спартанското помещение в апартаментта. Единственото обзавеждане е леглото, чийто дизайнер е Йоханес. Таблите му са от дъб, който придава топлота. Приглушената светлина на лампите, вградени в плоскостта откъм главата, е достатъчна за четене, но в същото време е мека и релаксираща.

