

Johannes Will

„City Lounge“, Wohngestaltung in Wien-Landstraße
“City Lounge“, apartment design in Vienna-Landstraße

Photos Paul Ott
Text Elke Krasny

Fließend präzise

Reduziert man Wohnen auf seine notwendigen Funktionen, so schafft man Platz für die Wirkung des Raums durch sich selbst, für die Entfaltung von Licht und Schatten. Das Ideal der Leere, Konzentration auf einfache, prägnante Elemente und fließende Raumübergänge kennzeichnen die 150 m² große Altbauwohnung, die durch Mauerdurchbrüche ein neues Raumgefüge erhielt. Gerade in der Reduktion der Elemente, in der betonten Zurücknahme des Gestalterischen, entfalten die gesetzten Eingriffe ihre Kraft. Hervorstechendste Maßnahme war die Fragmentierung der Hauptmauer. So entstanden zwischen dem Bad-Küchen-Bereich und der Wohnzone türlose Durchgänge. Die Hauptachse der Wohnung wird betont und der Großflächigkeit der verwendeten Materialien ein skulpturaler, dreidimensionaler Kontrapunkt entgegengesetzt.

A Flowing Precision

By reducing living to its essential functions one can create room for the effects made by the space itself, for the play of light and shadows. The ideal of emptiness and concentration on basic striking elements and flowing spatial transitions are the characteristics of the 150-square-metre apartment in an old building, that was given a new spatial system by the removal of walls and openings. It is precisely the reduction in the number of elements and the emphasised restraint in the design interventions that helps them develop their particular effectiveness. The most striking measure was the fragmentation of the main wall to create doorways without doors between the bathroom-kitchen area and the living zone. The main axis of the apartment is emphasized and a sculptural, three-dimensional counterpoint made to the large areas of materials.





Schräge Formen

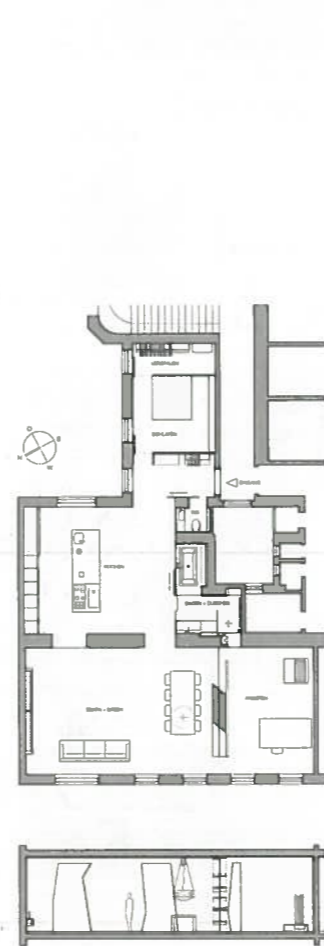
Die schräge, eingeschnittene Form der fragmentierten Wand, deren eine Öffnung verglast wurde, wird in den Regalen wieder aufgenommen. Der große Raum wird durch ein Regal als transparenter Raumteiler in Wohn- und Arbeitsbereich strukturiert. Bei Abendbeleuchtung verschwinden die gläsernen Teile des Regals, der schwebende Charakter kommt zum Vorschein. Zwischen dem transparenten Bad, das ganz ohne Fliesen auskommt, Harzplatten aus dem Schiffbau wurden hier verwendet, und dem Küchenblock bildet ein großer Abstand eine kommunikative Zone. Nicht nur die Räume entfalten hier ihre Kommunikation miteinander, ganz wörtlich kann sich hier menschliche Kommunikation zwischen Gästen entwickeln.

Alle Küchengeräte, Waschmaschine, Geschirrspüler und ähnliches ist hinter Schiebeelementen verborgen. Der fließende, ungestörte Raumeindruck wird durch die durchgehende Vermeidung von Fugen oder Türen und Klinken unterstrichen. Die privaten Bereiche, Schlafen, Garderobe fürs Umziehen, sind vom Wohnbereich abgeschottet. Man erreicht sie vom Vorzimmer durch ein raumhohes Eichenschiebeelement. Ein blickdichter Vorhang, wie er in der Bühnentechnik verwendet wird, schützt den Schlafraum gegen Licht und Einblicke. Alle verwendeten Materialien, Glas, Glasfolie, Nussparkett für den Boden, Eiche für Verkleidungen respektive Schiebeelemente kommen in unverfälschter Erscheinung zum Einsatz. Die Präzision des Entwurfs resultiert aus einem präzisen Raumstudium vor Ort, das vor allem auch die verschiedenen Lichtsituationen zu unterschiedlichen Tageszeiten in die Konzeption einbezog. Reduktion auf das Wesentliche bedeutet, den Raum, Licht, Schatten, Material in ihrer Eigensprachlichkeit zu Wort kommen zu lassen und so distinkte, vor allem großzügige Raumqualitäten zu schaffen.

Angled forms

The angled and incised form of the fragmented wall, one of whose openings is glazed, is taken up again by the shelving. A shelf, which functions as a transparent space divider in the living and working areas, structures the large space. When the light is switched on in the evening the glazed elements of the shelf tend to vanish and its hovering character becomes predominant. The considerable distance between the transparent bathroom that has no tiling at all (resin panels employed in shipbuilding were used instead) and the kitchen block forms a communication zone. Not only do the spaces communicate with each other, human communication between guests can also develop.

All kitchen appliances, washing machine, dishwasher etc., are concealed behind sliding elements. The flowing undisturbed spatial impression is underlined by the consistent avoidance of joints or doors and door handles. The private areas (sleeping area, dressing room) are screened off from the living area. They are reached from the hall through a full-height sliding element. An opaque drop, much like a stage curtain, protects the bedroom from light and enquiring gazes. All the materials employed (glass, glass and foil, nut parquet flooring, oak for the wood cladding of the sliding elements) are used in an honest way. The precision of the design results from a precise study of the space made on site that included above all the various lighting situations during the different times of the day. Reduction to essentials means allowing space, light shadows and materials to use their own language and thus to create distinct and, above all, excellent spatial qualities.



Wohnungsumbau
Wien-Landstraße, Fasangasse 49

Planung | planning **Johannes Will**
 Projektleitung | project manager **Johannes Will**
 Statik | structural consultant **Dipl. Ing. Pfeil, Wien**
 Tischlerarbeiten/Türen/Wandverkleidungen | carpentry/doors/panelling
WILLL Manufaktur, Großgloßnitz
 Baumeister | master builder **Leyrer+Graf, Wien**
 Elektroinstallationen | electrical services **Rauch, Kirchberg**
 Böden | flooring **Wallner, Groß Gerungs**
 Heizung/Lüftung/Klima/Sanitäre Installationen | heating/ventilation/air conditioning/plumbing
Krenn, Waidhofen/Thaya
 Möbel | furnishings **WILLL Moebelkultur, Großgloßnitz**

Nutzfläche floor area	150 m ²
Planungsbeginn start of planning	1/2004
Baubeginn start of construction	4/2004
Fertigstellung completion	8/2004